

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Желтинская средняя общеобразовательная школа»

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2022г

Утверждено  
Директор МОБУ «Желтинская СОШ»



/И.Д. Матвиенко/

20 22 г

## Рабочая программа по внеурочной деятельности Театральный кружок «Там, где живут куклы...»

1-4 класс

Духовно-нравственное направление

Составитель:

Динмухаметова Раиса Закировна

учитель начальных классов

Желтое, 2022

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеклассной деятельности «Театр юного актёра» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов: Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576; с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 31.12.2015 №1576; письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования», Уставом МОБУ «Желтинская СОШ».

При разработке программы по внеурочной деятельности младших школьников «Театр юного актёра» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе. В данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа кружка рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года 135 часов:**

**1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)**

**2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)**

**3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)**

**4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)**

**Продолжительность занятия – 30-40 минут.**

**Количество учащихся в группе – 8-15 человек.**

**Главная задача** любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

#### **Цель программы**

- воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении с людьми.
- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.
- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

1. игра
2. беседа



3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

#### Отличительными особенностями и новизной программы являются:

- ✚ принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- ✚ принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
- ✚ принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

#### Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.

4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой»), люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

## **Ожидаемый результат**

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

## **Содержание программы (1-4 класс, 135 часа)**

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).



## **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

## Тематическое планирование программы

| №                            | Тема занятия                                     | Кол-во час | Деятельность на уроке  |
|------------------------------|--|------------|--|
| <b>1 класс, 33 часа</b>      |  |            |  |
| <b>Театральные подмости.</b> |  |            |  |
| 1                            | Вводное занятие. Виды театра.                    | 1          | Знакомство детей с историей театра.  |
| 2-3                          | Театр снаружи и внутри.                          | 2          | Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер»...                      |
| 4                            | Художественная мастерская                        | 1          | Изображение здания театра.   |
| 5-6                          | Зритель в театре.                                | 2          | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».                        |
| 7-8                          | Театральные профессии                            | 2          | Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)  |
| 9-13                         | Виды театральных кукол и способы управления ими. | 5          | Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.                                       |
| 14                           | Художественная мастерская театра.                | 1          | Изображение понравившейся театральной куклы.   |
| 15                           | Понятие «кукловод».                              | 1          | Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.                                    |
| 16-17                        | История одной куклы.                             | 2          | Просмотр фильма про Буратино   |
| 18                           | Художественная мастерская Папы Карло             | 1          | Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас) |
| 19-20                        | Творческая мастерская.                           | 2          | Изготовление простых кукол-перчатки для сказок «Колобок», «Теремок»                            |
| 21-22                        | Репетиция сказок «Колобок», «Теремок»            | 2          | Разучивание ролей  |
| 23                           | Просмотр видеофильма кукольного театра.          | 1          | Посещение или просмотр театральной постановки.   |
| 24                           | Театры разных стран.                             | 1          | Презентация о театрах. Видеоролики.  |
| 25-26                        | Репетиция сказок «Колобок», «Теремок»            | 2          | Работа над выразительностью и образом  |
| 27                           | Театры города Оренбурга.                         | 1          | Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация.                    |
| 28                           | Художественная мастерская                        | 1          | Изображение фантастического театра кукол.  |
| 29                           | Театральная игра «Приходи сказка»                | 1          | Викторина по сказкам.  |
| 30                           | Литературный час «Сказка приходит ночью»         | 1          | Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.           |
| 31                           | Отчетный спектакль                               | 1          |  |



|    |                               |   |                          |
|----|-------------------------------|---|--------------------------|
| 32 | Скороговорка. Конкурс чтецов. | 1 | Культура и техника речи. |
| 33 | Итоговое занятие              | 1 |                          |

## 2 класс, 34 часа

### Сцена и актёры.

|       |                                       |   |   |
|-------|---------------------------------------|---|---|
| 1     | Вводный урок.                         | 1 | Знакомство детей со сценой театра.  |
| 2     | Сказитель Оле Лукойе                  | 1 | Знакомство с существом, которое показывает детям сны.                                     |
| 3-6   | Сцена и её виды.                      | 4 | Знакомство с разновидностями сцен.  |
| 7     | Конкурс чтецов.                       | 1 | Декламировать скороговорки на публику.  |
| 8-10  | Виды театральных постановок           | 3 | Знакомство с театральными постановками  |
| 11-12 | Знакомство с понятием «ширма».        | 2 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.                                |
| 13-16 | Знакомство с понятием «декорация».    | 4 | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |
| 17    | Первичные навыки работы с ширмой.     | 2 | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.                             |
| 18-21 | Мастерская декорации                  | 4 | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)                                 |
| 22-25 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 4 | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.   |
| 26-28 | Театральная игра                      | 3 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.                      |
| 29-31 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.   |
| 32-34 | Театральная игра. Подведение итогов.  | 3 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.                              |

## 3 класс, 34 часа

### Театр начинается с вешалки.

|     |                                    |   |   |
|-----|------------------------------------|---|---|
| 1   | Вводный урок. Мир театра с наружи. | 1 | Знакомство с театральными буднями, реквизитами.   |
| 2-4 | Касса и билеты.                    | 3 | Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль. |
| 5-8 | Афиша.                             | 4 | Знакомство, планирование и изготовление афиши.  |
| 9   | Посещение театра кукол.            | 1 | Посещение театральных постановок в  |

|       |                                       |   |  |
|-------|---------------------------------------|---|--|
|       |                                       |   | городе.  |
| 10-12 | Мастерская кукол. Бумажная сказка.    | 3 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой                            |
| 13-15 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.                                      |
| 16-18 | Мастерская декораций.                 | 3 | Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объёмные декорации.       |
| 19-20 | Театральная игра                      | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.                               |
| 21-22 | Театральный видеосалон .              | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения. |
| 23    | Встреча с актёрами театра кукол.      | 1 | Беседа с актёром о работе в театре.  |
| 24-25 | Интонация                             | 2 | Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.                     |
| 26    | Театральный видеосалон                | 1 | Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения.   |
| 27-29 | Мастерская кукол. Пластилиновый мир.  | 4 | Создание основ и заготовок для кукол.  |
| 30-34 | Мастерская кукол. Папье-маше.         | 4 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой                           |

#### 4 класс, 34 часа

#### Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 1     | Кому - таланты, кому - поклонники.     | 1 | Вводный урок. Знакомство с творческой группой.                             |
| 2-3   | Театр теней.                           | 2 | Пальчиковые игры. Световое решение.  |
| 4-5   | Музыка и театр.                        | 2 | Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..          |
| 6-7   | Звуки и шумы.                          | 2 | Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля. |
| 8-9   | Театральный видеосалон .               | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.          |
| 10-11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 2 | Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.                          |
| 12-14 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.  | 3 | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.                            |
| 15-16 | Театральная игра.                      | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка»                                  |
| 17-18 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.  | 3 | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.                            |
| 19-20 | Театральная игра.                      | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»                         |
| 21-23 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.  | 3 | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.                            |
| 24-25 | Театральная игра.                      | 2 | Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек»  |
| 26-28 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.  | 3 | Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.                            |



|       |                                       |               |  |
|-------|---------------------------------------|---------------|--|
| 29-30 | Театральная игра.                     | 1             | Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка»  |
| 31-33 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3             | Распределение и пробы ролей.<br>Разучивание ролей. |
| 34    | Творческий отчет. «Алло! Это театр?»  | 1             | Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»  |
|       | <b>Итого</b>                          | <b>135час</b> |  |

**Оборудование (ТСО) для проведения занятий:**

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

**Оборудование:**

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

**Литература**

- Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
- Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
- Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999.